



Stockholms
universitet

Förintelsen i polsk litteratur
7,5 hp (SLFPOL)

Institutionen för slaviska och baltiska språk,
finska, nederländska och tyska
Avdelningen för slaviska språk

KURSLITTERATUR

Denna litteraturlista är en sammanställning av det material som senare kommer att laddas upp i lärplattformen ATHENA. De olika texterna kommer att ingå i olika moduler.

Skönlitterära texter rekommenderas att köpa eller låna på biblioteket före kursstart.

Améry, Jean (1980). *At the Mind's Limits: Contemplations by a Survivor on Auschwitz and its Realities*. Kap. "At the Mind's Limits". Bloomington: Indiana University Press. *

Andrzejewski, Jerzy (1980). *Dödens karusell* (fragm.). Uppsala: Brombergs. *

Borowicz, Jan (2015). "Holocaust Zombies: Mourning and Memory in Polish Contemporary Culture." [I:] *Revisiting Holocaust Representation in the Post-Witness Era*. Red. Diana I. Popescu & Tanja Schult. Macmillan Palgrave. *

Borowski, Tadeusz (1974). *Välkomna till gaskammaren, mina damer och herrar* (fragm.). Stockholm: Modernista. *

Bruchfeld, Stéphane, Levine, Paul A. (1998). *...om detta må ni berätta...En bok om Förintelsen i Europa 1933-1945*. Forum för levande historia, Stockholm. Tillgänglig online: <https://www.levandehistoria.se/material/om-detta-ma-ni-beratta>

Dagerman, Stig (1947, eller senare utgåvor). *Tysk höst*. "Litteratur och lidande" Stockholm: Norstedts. *

Ficowski, Jerzy (1987). *Att läsa i aska*. (Valda dikter) Stockholm: Bonnier.

Ginczanka, Zuzanna. "Non omnis moriar" i: *Jag i första och sista person. 20 polska kvinnliga poeter*. Stockholm: Bokförlaget Tranan, 2008. *

Głowiński, Michał (2001). *En svart tid* (fragm.). Stockholm: J & Z publ.

- Grynberg, Henryk (1979). "The Holocaust in Polish Literature". *Notre Dame English Journal*, Vol. 11, No. 2, Judaic Literature: Critical Perspectives, Apr., 1979 (s. 115-139). *
- Ingdahl, Kazimiera (2012). *Icke helt och hållet skall jag dö* (fragm.). Stockholm.
- Kertész, Imre (1998). *Det landsförvisade språket. Essäer och tal*. Kap. "Förintelsen som kultur", Stockholm: Norstedts. *
- Krall, Hanna (1982). *Hinna före Herren Gud*. Stockholm: Ersatz.
- _____. "Hon från Hamburg" i: *Att dansa på främmande bröllop*. Stockholm: Östlings bokförlag, 1996.*
- _____. "Dybbuk", "Fåtöljen" i: *Existensbevis*. Stockholm: Östlings bokförlag 1997.*
- _____. "Pola" i: *Där ingen flod längre finns*. Stockholm: Östlings bokförlag, 2000.*
- Lang, Berel (2000). *Holocaust Representation. Art within the Limits of History and Ethics*. Kap. "Writing the Holocaust. Toward the Condition of History". Baltimore and London: JHU Press. *
- Maroko Freund, Mala (1997). *Deras namn kan ännu viskas. Vittnesmål från gettot i Łódź*. Stockholm: Megilla Förlaget. *
- Miłosz, Czesław (1990). *Samlade dikter 1931-1987*. (Valda texter) Stockholm: Bromberg.*
- _____, *Själar i fångenskap* (1980). kap. "B., den besvikne älskaren". Stockholm: Natur och kultur. *
- Nałkowska, Zofia (1996). "Vid banvallen." I: *Polska berättare*. Stockholm: Catherine Berg & Jan Mizerski. *
- _____. (2017) *Medaljonger*, Bokförlaget Faethon.
- Rubinowicz, Dawidek (1960). *Davids dagbok*. Stockholm: Bonniers. *
- Sierakowiak, Dawid (1998). *Dagbok från gettot* (fragm.) Falun: Natur och kultur. *
- Szyborska, Wisława (1989). "Ännu" i: *Utopia*. Stockholm: FIB: lyrikklubb. *
- Wiernik, Jankiel (2003). *A Year in Treblinka*. New York, 1944, 1945. *
- Zymler-Svantesson, Helena (red.) (1972). *Och skuggorna blir längre*. Staffanstorp: Caverfors bokförlag. Kap. "Emanuel" av Adolf Rudnicki; "Vår stad brinner" och "Det gör ont" av Gebirtig, Mordechaj; "Barnen berättar: Samuel Eisen, Halina Hofman, Janina Heschel, Rysia Weinreb".

Av läraren anvisat material tillkommer.

* Tillhandahålles av läraren vid kursstart.